

Obrigado de do Roberto Campabadal

10  
(4)  
1922-

IN PROMPTU

Arbol que tiendes hacia las nubes  
en un ejemplo de elevación:  
subir quisiera como tú subes  
y abrir las ramas de mi canción.

Diría entonces que el alma mía  
sólo es un árbol hecho de amor,  
que da a los vientos su poesía  
como pudiese dar una flor...

Diría entonces que el sol me ama,  
pues si soy árbol mi Padre es él;  
y que en mí, siempre viva su llamo,  
de verso en verso, de rama en rama,  
va elaborando frutos de miel...

Pájaro errante: te daré nidal...  
Trémulo anciano: toma un bardón!...  
Romero: puedes dormir tendido  
bajo la sombra que me ha salido  
de lo más honda del corazón...

Yo soy el árbol que habla: el del cuento!...  
Arbol florido: ¿no eres feliz?  
Como tú sube mi pensamiento;  
y si sus flores arroja al viento,  
es en su tierra que echa raíz!...

Día de Santa Rosa de Lima, 1923.

# HIMNO

# AL ARBOL

POEMA INGENUO

DE

JOSE SANTOS CHOCANO

MUSICA DE

ROBERTO CAMPABADAL

Ejecutado por primera vez, en el "Templo de la Música", de San José de Costa Rica, por un coro de niños de las Escuelas "Colón", "Juan Rafael Mora" y "Porfirio Brenes", acompañados por la Banda Militar, en el Acto de condecorar a los autores, en presencia de los señores Presidente de la República, Secretario de Educación Pública, Altos Jefes de Enseñanza, Presidente de la Junta de Educación, Gobernador de la Provincia, Presidente Municipal, Directores de Escuela, representantes del Venerable Cabildo Metropolitano, periodistas y distinguido público, el sábado 10 de noviembre de 1923.

La Música de este Himno fué premiada en el Concurso promovido por la Secretaría de Educación Pública de Costa Rica, el 3 de octubre de 1923 y adoptada oficialmente para la "Fiesta del Arbol."

SAN JOSE DE COSTA RICA  
IMPRESA Y LIBRERIA ALSINA

1924



(DERECHOS DE PROPIEDAD RESERVADOS)

A DON JULIO ACOSTA

*Intelectualmente*

*Los autores*

# HIMNO AL ARBOL

Poema Ingenuo de

JOSE SANTOS CHOCANO

Andante Moderato

Música de

ROBERTO CAMPABADAL

Profesor de Música de las Escuelas y Colegios Oficiales,  
Organista de la Catedral Metropolitana,  
ex-Director General de las Bandas Militares de Costa Rica, etc., etc.

Andante Mod. *ff* *Arbol que tiendes ha-cia las*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Andante Mod.' and the dynamics are 'ff'. The lyrics 'Arbol que tiendes ha-cia las' are written above the vocal line.

*nu-bos en un e - jem- plo de e - le - va - ción: su - bir qui - sie - ra co - mo tú*

The second system continues the musical score with the lyrics 'nu-bos en un e - jem- plo de e - le - va - ción: su - bir qui - sie - ra co - mo tú' written above the vocal line.

*su - bes y a - brir las ra - mas de mi can - ción. Di - ri - a - e - ton - ces que el al - ma*

The third system continues the musical score with the lyrics 'su - bes y a - brir las ra - mas de mi can - ción. Di - ri - a - e - ton - ces que el al - ma' written above the vocal line.

*mi - a sólo es un ár - bol he - cho de a - mor; que dá a los vientos su po - e*

The fourth system concludes the musical score with the lyrics 'mi - a sólo es un ár - bol he - cho de a - mor; que dá a los vientos su po - e' written above the vocal line.

si - a - co - mo pu - die - se dar una glor... Di - ri a en - ton - ces

que el Sol me a - ma pues si soy ár - bol mi Pa - dre es él; y que en mí,

siem - pre su vi - va lla - ma de ver - so en ver - so de ra - ma en ra - ma,

va e - la - bo - ran - do fru - tos de miel. Pa - ju - ro e - erran - te te da - ré

TEMPO I.<sup>o</sup>

ni - do!... Tré mu - lón - cia - no to - ma un bor - don! Ro - me - ro pue - des dor - mir ten -

di - do ba - jo la som - bra que me ha sa - li - do de lo más hon - do del co - ra -

yo soy el ár - bol que

*mf Dolce. Un poco menos*

*ff* *ff* *mf* **ESPRESIVO**

ha - bla: el del cuen - to....! Ár - bol flo - ri - do

no e. res fe - lix? Co - mo tui su - be mi pensa - mien - to;

*rit poco* *atempo* *p* *f*

*rit poco* *atempo* *f*

y si sus flo - res a rro - ja al vien - to, es en su tie - rra que e cha ra - ix.

*p dim.* *deciso* *f* *dim.* *deciso ff*

